

MUSICA**Griglia di valutazione per le prove scritte di musica**

10	Corrisponde ad un eccellente raggiungimento degli obiettivi ed è indice di padronanza dei contenuti e delle abilità di trasferirli e rielaborarli autonomamente in un'ottica interdisciplinare. Gli alunni dovranno possedere: una completa e personale conoscenza degli argomenti, acquisire pienamente le competenze previste, saper fare un uso sempre corretto del linguaggio specifico.
9	Corrisponde ad un completo raggiungimento degli obiettivi e un'autonoma capacità di rielaborare delle conoscenze. Sarà attribuito agli alunni che dimostrano: di possedere una conoscenza completa degli argomenti, di aver acquisito le competenze richieste, di usare in modo corretto il linguaggio specifico.
8	Corrisponde ad un buon raggiungimento degli obiettivi e ad un'autonoma capacità di rielaborazione delle conoscenze. Sarà quindi attribuito agli alunni che dimostrano: di possedere una buona conoscenza degli argomenti, di aver acquisito le competenze richieste, di saper usare in modo generalmente corretto il linguaggio specifico.
7	Corrisponde ad un sostanziale raggiungimento degli obiettivi e ad una capacità di rielaborare delle conoscenze non sempre sicura. Sarà quindi attribuito agli alunni che dimostrano: di possedere una discreta conoscenza degli argomenti, di aver acquisito le competenze fondamentali richieste, di manifestare qualche incertezza nell'uso del linguaggio specifico.
6	Corrisponde al raggiungimento degli obiettivi essenziali. Sarà attribuito agli alunni che dimostrano: di possedere una conoscenza degli argomenti superficiale, di aver acquisito le competenze minime richieste, di usare con incertezza il linguaggio specifico.
5	Corrisponde ad un parziale raggiungimento degli obiettivi minimi. Sarà attribuito agli alunni che dimostrano: di possedere limitate o non adeguate conoscenze, di non aver acquisito le competenze richieste, di usare con difficoltà il linguaggio specifico.
4	Corrisponde al non raggiungimento degli obiettivi minimi o del compito non consegnato. Sarà attribuito agli alunni che dimostrano: di possedere frammentarie e/o non adeguate conoscenze, di non aver acquisito le competenze richieste, nonostante gli interventi individualizzati, di fare un limitato uso del linguaggio specifico.

Griglia di valutazione per le prove orali di musica

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10	Conoscenza completa e approfondita del codice musicale e della tecnica di base relativa all'uso dello strumento.	<ul style="list-style-type: none"> · Decodificazione/codificazione del codice musicale completa ed autonoma. · Realizzazione appropriata/adequata e rielaborata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione), rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. · Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di 	<ul style="list-style-type: none"> · Esecuzione precisa, sicura, fluida e disinvolta. · Interpretazione autonoma, stilisticamente coerente e ricca di apporti personali . · Organizzazione dello studio: autonoma, regolare e pienamente efficace.
		<ul style="list-style-type: none"> semplici strutture morfo-sintattiche corretta, consapevole, autonoma e arricchita di contributi personali. · Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio. 	
9	Conoscenza completa del codice musicale e della tecnica di base relativa all'uso dello strumento.	<ul style="list-style-type: none"> · Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta e autonoma · Realizzazione appropriata degli aspetti tecnico - esecutivi (impostazione., rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. · Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche corretta, consapevole e autonoma. · Pieno rispetto delle fasi progressive dello studio. 	<ul style="list-style-type: none"> · Esecuzione precisa, abbastanza sicura e sostanzialmente fluida. · Interpretazione autonoma e stilisticamente coerente. · Organizzazione dello studio: autonoma, regolare ed efficace.
8	Conoscenza ampia del codice musicale e della tecnica di base relativa all'uso dello strumento.	<ul style="list-style-type: none"> · Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta e in gran parte autonoma · Realizzazione appropriata per la maggior parte degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. · Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche corretta, consapevole e per lo più autonoma. · Adeguato rispetto delle fasi progressive dello studio. 	<ul style="list-style-type: none"> · Esecuzione corretta e complessivamente fluida · Esecuzione espressiva e coerente, secondo lo schema/indicazioni proposto. · Organizzazione dello studio in parte autonoma, regolare e complessivamente efficace.

7	<p>Conoscenze del codice musicale e della tecnica di base pressoché complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Decodificazione/codificazione del codice musicale abbastanza corretta ma non sempre autonoma. · Realizzazione pressoché appropriata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione., rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature) , ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. · Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche sostanzialmente corretta , anche se in parte guidata. · Discreto rispetto delle fasi progressive dello studio. 	<ul style="list-style-type: none"> · Esecuzione sostanzialmente corretta. · Esecuzione abbastanza espressiva e generalmente coerente ma scolastica nell'interpretazione. · Organizzazione dello studio rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e per lo più regolare.
6	<p>Conoscenze del codice musicale e della tecnica di base non sempre complete</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Decodificazione/codificazione del codice musicale globalmente corretta ma non sempre autonoma . 	<ul style="list-style-type: none"> · Esecuzione globalmente corretta.
	<p>di taglio prevalentemente mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali stabiliti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Realizzazione complessivamente appropriata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. · Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche complessivamente corretta, anche se in parte guidata. · Accettabile rispetto delle fasi progressive dello studio. 	<ul style="list-style-type: none"> · Esecuzione complessivamente espressiva per lo più coerente ma scolastica nell'interpretazione. · Organizzazione dello studio generalmente rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e complessivamente regolare.
5	<p>Conoscenze del codice musicale e della tecnica di base incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente corretta e poco autonoma. · Realizzazione solo in parte appropriata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature) , ritmici, dinamici, agogici e di . · Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche parzialmente corretta anche se guidata. · Parziale rispetto delle fasi progressive dello studio. 	<ul style="list-style-type: none"> · Esecuzione parzialmente corretta e lenta nella velocità. · Esecuzione scarsamente espressiva e coerente e piuttosto scolastica nell'interpretazione. · Organizzazione dello studio solo in parte rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e poco regolare.

4	<p>Conoscenze del codice musicale e della tecnica di base carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Decodificazione/codificazione del codice musicale scorretta e non autonoma. · Realizzazione approssimativa degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione... [mani]?, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio). · Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche svolta con errori o per aspetti parziali o limitati, anche se guidata. · Mancato rispetto delle fasi progressive dello studio. · Non si presenta all'interrogazione programmata. 	<ul style="list-style-type: none"> · Esecuzione incerta e piuttosto lenta nella velocità. · Esecuzione quasi inespressiva e incoerente. · Organizzazione dello studio non rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e incostante.
---	---	--	---

STRUMENTO MUSICALE

Griglia di valutazione per le prove pratiche di strumento musicale

VOTO	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra scioltezza e padronanza nella pratica strumentale;• Ha un eccellente senso ritmico, esegue con sicurezza i brani proposti, ha eccellenti capacità di ascolto e partecipa con ottimi risultati alla musica di insieme;• utilizza autonomamente ed in modo personale i materiali sonori con chiare e coerenti finalità espressive;• affronta lo studio in modo autonomo e responsabile.
9	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra un'ottima abilità nella pratica strumentale;• ha un ottimo senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha ottime capacità d'ascolto e partecipa proficuamente alla musica di insieme;• utilizza autonomamente i materiali sonori con finalità espressive;• affronta lo studio in modo autonomo.
8	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra una buona abilità nella pratica strumentale;• ha un buon senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha buone capacità d'ascolto e partecipa adeguatamente alla musica di insieme;• utilizza i materiali sonori con finalità espressive, rielaborando le indicazioni del docente;• affronta lo studio in modo autonomo.
7	<ul style="list-style-type: none">• Dimostra una soddisfacente abilità nella pratica strumentale;• ha un discreto senso ritmico, esegue i brani proposti anche se con incertezze, partecipa in modo discreto alla musica di insieme;• ha discrete capacità di ascolto;• utilizza, seguendo le indicazioni dell'insegnante, i diversi materiali sonori con finalità espressive non sempre chiare e coerenti;• affronta lo studio in modo sufficientemente autonomo.
6	<ul style="list-style-type: none">• Nella pratica strumentale manifesta qualche difficoltà;• ha un debole senso ritmico ed esegue i brani proposti sia individuali che di insieme con incertezze;• ha difficoltà di ascolto;• utilizza in modo semplice il materiale sonoro;• necessita della guida dell'insegnante nell'affrontare lo studio.
5	<ul style="list-style-type: none">• Nella pratica strumentale individuale e di insieme manifesta difficoltà;• ha uno scarso senso ritmico, ed esegue i brani proposti con difficoltà;• ha limitate capacità di ascolto;• utilizza con difficoltà il materiale sonoro;• necessita di guida costante dell'insegnante nell'affrontare lo studio.
4	<ul style="list-style-type: none">• Nella pratica strumentale individuale e di insieme manifesta notevoli difficoltà;• ha uno scarso senso ritmico e non riesce ad eseguire i brani proposti;• ha scarse capacità di ascolto;• ha notevoli difficoltà ad utilizzare il materiale sonoro anche se guidato dall'insegnante;• si dedica allo studio solo durante la lezione sotto il controllo attento dall'insegnante.
3	<ul style="list-style-type: none">• Nonostante numerosi e reiterati solleciti, non frequenta le lezioni individuali di strumento e non partecipa alle lezioni di insieme in modo attivo.;• Non si dedica mai allo studio dello strumento musicale.

Griglia di valutazione per le prove orali di teoria musicale

VOTO	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none">• Conosce in modo approfondito i contenuti teorici ed è in grado di elaborarli ed applicarli in modo autonomo;• la lettura della musica è sciolta e sicura;• affronta lo studio in modo autonomo e responsabile.
9	<ul style="list-style-type: none">• Conosce bene i contenuti teorici ed è in grado di elaborarli ed applicarli in modo autonomo;• la lettura della musica è sicura;• affronta lo studio in modo autonomo.
8	<ul style="list-style-type: none">• Conosce abbastanza bene i contenuti teorici ed è in grado di applicarli seguendo le indicazioni dell'insegnante;• la lettura della musica è abbastanza sicura;• affronta lo studio in modo autonomo.
7	<ul style="list-style-type: none">• Conosce discretamente i contenuti teorici ed è in grado di applicarli soltanto seguendo le indicazioni dell'insegnante;• la lettura della musica mostra alcune incertezze;• affronta lo studio in modo sufficientemente autonomo.
6	<ul style="list-style-type: none">• Conosce sufficientemente i contenuti teorici ed è in grado di applicarli se guidato dall'insegnante;• la lettura della musica è incerta ed insicura;• necessita della guida dell'insegnante nell'affrontare lo studio.
5	<ul style="list-style-type: none">• Conosce superficialmente i contenuti teorici ed è in grado di applicarli solo se guidato dall'insegnante;• la lettura della musica è molto incerta ed insicura;• necessita della guida costante dell'insegnante nell'affrontare lo studio.
4	<ul style="list-style-type: none">• Conosce vagamente soltanto alcuni contenuti teorici e li applica con notevoli difficoltà se guidato dall'insegnante;• la lettura della musica è molto incerta e presenta molti errori;• si dedica allo studio solo durante la lezione sotto il controllo attento dall'insegnante.
3	<ul style="list-style-type: none">• Non conosce i contenuti teorici e non è in grado di applicarli nemmeno se guidato dall'insegnante;• la lettura della musica è completamente sbagliata sia nel riconoscimento delle note, sia nell'esecuzione delle durate;• Nonostante i numerosi e reiterati solleciti, non si dedica allo studio della teoria musicale e del solfeggio.